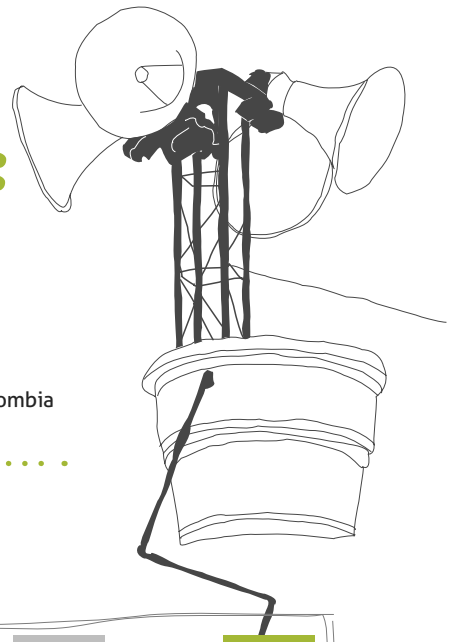
¿QUÉ PASA?

Periódico Ex-Situ / In-Situ Moravia, prácticas artísticas en comunidad. Número 5 - Edición 1 - Junio 2010. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Medellín - Colombia



Pila Social / Bloque La Huerta

Artista vinculante Manuel Zúñiga

C=3, A=1, M=13, B=2, I=9, O=16. Cambio

Ex-situ / In-situ

Moravia ▪ prácticas artísticas en comunidad

...nos estamos refiriendo al orgullo que produce la pertenencia a un barrio, a una comuna o a una ciudad; a la familiaridad que se tiene con ciertos sonidos, paisajes y sabores; y sobre todo, al respeto y cuidado de sí mismo y del otro que resultan de entender y asumir la diferencia y la diversidad que nos rodea en nuestra vida diaria y que nos obliga a una cercanía, familiaridad, respeto y cuidado con el otro, es decir, el que no piensa ni es como yo.

Especial Bicentenario.
¡África qué herencia nos dejaste!

Castillo soñado. Catalina Rojas

3er Congreso Iberoamericano
de Cultura

¿QUÉ PASA?

Ex – Situ / In – Situ Moravia: prácticas artísticas en comunidad

Co-curadores: Fernando Escobar, Juan Alberto Gaviria, Carlos Uribe. **Artista Eje:** Natalia Echeverri **Moravia una topología visual. Proyectos: Echando lápiz** Manuel Santana & Graciela Duarte **/ El Morro es suyo: sin tu voz la noche es más larga** Nicolás Cadavid **/ En busca de un tesoro** Luigi Baquero **/ De descarte: el futuro está en la basura** Natalia Restrepo & Natalia Echeverri **/ Las aventuras del Palacio y El Morro Caliente** Paulo Licona **/ Castillo Soñado** Catalina Rojas **/ Medellín: alto voltaje** Ludmilla Ferrari & Andrea Solano **/ Susurros** Alejandro Araque **/ Zonas Comunes** Libia Posada **/ Pabellones** John Mario Ortiz **/ Escrituras ex – tendidas** Elizabeth Mejía **/ Presencia negra – Moravia** Liliana Angulo **/ Palabras x m** Rafael Ortiz**/ Pila social / bloque Moravia** Manuel Zúñiga **/ Cultura Hip Hop** David Medina **/ Inventar el agua** Mauricio Carmona **/ Fortalecimiento de la identidad cultural ancestral de los indígenas que viven en los barrios de la Comuna 4** Paola Rincón. **Proyectos por convocatoria: La costura como herramienta mediadora entre la plástica y la construcción de narrativas coherentes de vida** Rosalba Cano **/ Memoria Moravia** Víctor Hugo Jiménez **/ Remorar la nueva flora** Colectivo Artístico Social Cartografía del Pasado

Equipo de producción: Catalina Rojas, Juan Esteban Ordóñez **Asistentes de curaduría /** Yesenia Rodriguez. **Montajista /** Over Álvarez, César Hernández, Carlos Tobón, Edgar Arcila **Montaje /** Luis Escobar **Diseño Gráfico /** Marlin Franco **Comunicaciones /** Carlos Santos, Ramiro Posada, Andrés Galeano **Fotografía y Video /** Yeison Henao, Mabel Herrera, Uriel Giraldo **Acompañamiento CDCM /** Alex Gallego **Asistente administrativa /** Jefferson Santos, Gloria Ospina, Sulma Osorio, Jhon Jairo Pérez, Consuelo Giraldo, Luis Alfonso Agudelo, Gilberto Taborda, Darío Gómez, Givelier Velásquez, Estela Franco, Marta Elena Toro, Franklin Úsuga, Mary Rojas, Laura Correa, Diana Arango **Guías de campo /** Acción Terrestre **Transporte. Agradecimiento Comunidades vinculadas:** Moravia, El Morro, El Oásis, El Bosque, La Herradura, Chocó Chiquito, La Aurora, Las Flores, La Huerta, La Cascada, Los Álamos I y II, Pedregal Bajo – Aranjuéz, San Cristóbal, Campo Valdés, Miranda, Etnias Indígenas de la Comuna 4, Población afrodescendiente de Moravia, Madres comunitarias de Moravia, Comunidad Hip Hop Comuna 4. **Instituciones:** Red Cultural de Moravia, Macroproyecto de Intervención Integral Moravia, I.E. Fé y Alegría Luis Amigó, I.E. Francisco Miranda, Corporación Cuatro Elementos, Jardín Botánico, Casa Tres Patios, Taller 7, Casa Imago, Metro de Medellín, Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Casa Museo Pedro Nel Gómez, a todas las personas vinculadas a los proyectos y a los colaboradores externos por su valioso apoyo.

¿Qué Pasa? Dirección: Carlos Uribe. **Comité editorial:** Fernando Escobar, Juan Esteban Ordoñez, Catalina Rojas, Yeison Henao, María Fernanda Hernández, Juan Alberto Gaviria, Carlos Uribe. **Columnista invitado:** David Machado Gómez. Antropólogo Universidad de Antioquia. *Nuevas tecnologías y posibilidades reales de creación musical.* **Fotografía:** Archivo CDCM, María Fernanda Hernández, Andrés Galeano. **Diseño y diagramación:** Luisa Santa. **Impresión**: La Patria. **¿Qué Pasa?** Proyecto AIM Murales de Memoria Moravia. Katia Meneghini.

Es una publicación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia / convenio de asociación Municipio de Medellín-COMFENALCO Antioquia.

Número 5 – Edición 1 – Junio de 2010 – 5.000 ejemplares. Publicación bimensual de distribución gratuita.

www.exsituinsitumoravia.com

Ex-situ / In-situ
Moravia ▪ prácticas artísticas en comunidad

Tendido de ropa en La Huerta. Ciudadela Nuevo Occidente.

Editorial

Con cada vez más frecuencia se viene escuchando en distintos foros académicos y culturales, - y se puede leer también en artículos de comentaristas y críticos culturales que circulan en la prensa-, la importancia inédita que ha venido adquiriendo la cultura en general y el arte en particular para el gobierno de las ciudades contemporáneas a lo largo y ancho del planeta.

Las razones de este fenómeno pueden ser muchas, pero aquí, dado el poco espacio con el que contamos, no vamos a describirlas y explicarlas todas, solo vamos a hacer énfasis en dos de las principales causas que, creemos, hacen protagónicas las prácticas actuales del arte y la cultura:

La primera es que la flexibilidad y los límites frágiles de lo que hacen los artistas, gestores y docentes que emplean estrategias artísticas en sus contenidos y métodos de producción, gestión y enseñanza/aprendizaje logran recoger como elementos que provienen no de un campo especializado del conocimiento, sino historias y realidades de las que hacen parte quienes participan de estas experiencias. Es decir, extraen herramientas y material de trabajo de la vida misma de quienes se benefician de los espacios del arte.

La segunda es, que, las personas al ser confrontadas creativamente, y no por medio de ejercicios mecánicos y repetitivos, o de creencias relativas a la fe o a la filiación política, reaccionan creativa y críticamente a su entorno inmediato y a sus interlocutores, lográndose así, la construcción de canales de comunicación y de intervención mucho más igualitarios, complejos y ricos, con muchas opciones para todos y todas.

Puede que estemos de acuerdo con lo dicho aquí, pero volviendo al primer asunto de esta editorial, ¿todo esto qué tiene que ver con el gobierno de una ciudad como Medellín? La respuesta mas corta, aunque quizá menos clara, es que cuando una persona comprende por experiencia propia que puede expresarse y hacerse entender; y observa que a través de esa expresión y entendimiento, puede hacer respetar sus particularidades étnicas, de género, de clase social, de edad, de gustos, de afectos y de esperanzas, pues, es inevitable para ese individuo, que afloren en él, diversos sentimientos positivos y se fortalezcan convicciones profundas.

Con sentimientos positivos y convicciones profundas nos estamos refiriendo al orgullo que produce la *pertenencia* a un barrio, a una comuna o a una ciudad; a la familiaridad que se tiene con ciertos sonidos, paisajes y sabores; y sobre todo, al respeto y cuidado de sí mismo y del otro que resultan de entender y asumir la diferencia y la diversidad que nos rodea en nuestra vida diaria y que nos obliga a una cercanía, familiaridad, respeto y cuidado con *el otro*, es decir, el que no piensa ni es como yo.

Esta es la potencia que la experiencia del arte y la cultura permiten a una ciudad que como Medellín, recibe diariamente a familias enteras provenientes de otras zonas de la ciudad, y desde los confines de Antioquia y del país entero. Y esa diversidad de imaginarios y experiencias que coinciden en esta urbe, entendida desde las prácticas del arte, la convierte en materia prima fundamental para la construcción de espacios reales de incidencia y participación en los lugares institucionales de decisión no sólo sobre lo cultural, sino sobre el ordenamiento y gobierno de la ciudad.

Survival English / Inglés de sobrevivencia

Minuto	*Minute*
Hora	*Hour*
Día	*Day*
Mes	*Month*
Año	*Year*
Enero	*January*
Febrero	*February*
Marzo	*March*
Abril	*April*
Mayo	*May*
Junio	*une*
Julio	*July*
Agosto	*August*
Septiembre	*September*
Octubre	*October*
Noviembre	*November*
Diciembre	*December*

Este parche está muy caliente.
This place is very dangerous.

Me gusta el apartamento en el que vivo, puedo ver toda la ciudad.
I like the apartment where I live, I can see the entire city.

Mis primos quedaron viviendo en Moravia.
My cousins continue to live in Moravia.

Sería una buena idea tener un Centro de Desarrollo Cultural como en Moravia.
Would it be a good idea, to have a Development Cultural Center like Moravia has.

Vivo en los bloques cerca a la quebrada.
I live in the buildings near the stream.

Tengo nuevos parceros.
I have new friends.

¡Qué Cambio!
¡What a change!

A veces tengo nostalgia de mi ranchito en El Morro.
At times I'm nostalgia about my home in El Morro.

Me mudé a Las Flores hace 6 meses.
I moved to Las Flores six months ago.

¡Qué Nota!
¡Cool!

Echo de menos a mis parceros.
I miss my friends.

Tengo que caminar diez minutos para coger el metro en la estación Aurora.
I have to walk ten minutes to get the subway at the Aurora station.

La situación está muy tensa, pero vamos a mejorar.
The situation is very tense, but we are improving.

Quiero participar en las becas de creación del CDCM.
I want to participate in the scholarship program of creation of the CDCM.

Fui reasentado en octubre de dos mil ocho.
I was moved in October 2008.

Vivo en La Huerta hace un año.
I've lived in La Huerta for one year.

Programa de Becas Martin Luther King Jr. para la enseñanza del inglés en las comunidades / Martin Luther King Jr. Fellowship Program for teaching english in communities. Cursos de inglés en el programa de formación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en cooperación con el Centro Colombo Americano de Medellín.

Para conocer más acerca del proyecto social de los becarios Martin Luther King Jr. del Centro Colombo Americano de Medellín, visite el link: **http://www.youtube.com/watch?v=7OoRgPb5vAw**

Henry Moré con su esposa, nuera, sus dos nietos y su loro traído desde Mompós.

Pila social / Bloque La Huerta

Artista vinculante Manuel Zúñiga

Entiéndase por pila, el conjunto de cosas colocadas unas sobre otras. Partiendo de esa definición, el artista cartagenero Manuel Zúñiga con su proyecto *Pila Social*, pretende que los habitantes reubicados en la Ciudadela Nuevo Occidente - La Huerta, definan o expresen su problemática inmediata a través de la acumulación vertical de elementos; pero el concepto *Pila Social* también se relaciona con la situación que caracterizaba a los antiguos habitantes de El Morro: las condiciones habitacionales en su primer asentamiento sobre pilas de basura acumuladas por años, y sus condiciones habitacionales actuales en un bloque de apartamento de interés social "pila de apartamentos".

La interpretación de las pilas por parte del espectador consiste en descifrar el mensaje según el significado de los objetos y su lugar de instalación, y la cantidad que haya de ellos ubicando su letra en el abecedario castellano. Con esto se crea un sistema de comunicación alternativo, aquel que no se puede expresar verbalmente y que aluden a las situaciones que nuestros nuevos vecinos de La Huerta perciben en la actualidad, como el proceso de reubicación que están viviendo, las tensiones sociales y evocaciones de su antiguo hábitat.

Y aquí es a lo que se refiere Manuel cuando en su proyecto se ponga en práctica el ***Yo- Relacional,*** que consiste en la evocación de recuerdos individuales haciendo un recorrido desde el momento histórico de la reubicación, su presente, y su relación con el pasado.

Pila Social / Bloque La Huerta fue trabajada a partir de objetos, piezas preexistentes con los cuales construir PILAS, acumulándolos de tal manera que el número de ellas remita a una letra del alfabeto. (Ver recuadros)

Objetos cotidianos se usaron como material de trabajo: ladrillos, cordones, piedras de la quebrada, ropa recién lavada, documentos de la propiedad, canastas de huevo, con los cuales se construyeron distintas pilas de tal manera que el número de objetos apilados, o en PILA, remitiera a una letra del alfabeto español. Estos objetos cotidianos fueron apilados en lugares públicos de La Huerta en relación con la palabra construida. Algunos participantes tuvieron que acudir a sus vecinos para la consecución de los objetos, como en el caso de Amalida Ardilla y Hollman Jiménez que recorrieron muchos apartamentos para reunir los 85 cordones que necesitaban para armar la palabra "trepar".

Gracias a Henry Moré, bolivarense que habitó en El Morro por más de una década y ahora vive en el Bloque 24 de La Huerta, Manuel pudo conocer a los futuros participantes y entablar conversaciones que afianzaron no solo una amistad, sino la comprensión a través del arte y del lenguaje de un arduo proceso que cada uno de nuestros vecinos lleva consigo.

Participaron voluntariamente 18 personas: *Amalida Ardilla, Hollman Jiménez, Henry Moré, Albanely Taborda, Gilberto Taborda Duvan Lemus, Carlos Marín García, Cristina Flores, Luz Estela Villa, Norma Giraldo, Daicy Danubi Velázquez, Damaris Giraldo y Luz Andrea Benítez*; resultaron 6 proyectos de pila: *Cambio, Trepar, Baboso, Ladrón, Nudo y Mamar Gallo.* Cada pila se instalaba en un lugar específico de La Huerta de acuerdo a su significado, se realizaron registros fotográficos en gran formato que fueron colocados en los diferentes muros de los bloques, y se imprimieron postales a manera de recordatorio. En la actualidad solo queda la fotografía de la Pila **El Nudo**, pegada en uno de los muros del Bloque 24.

ABECEDARIO CASTELLANO Y EQUIVALENTE EN NUMEROS

1=A, **2**=B, **3**=C, **4**=D, **5**=E, **6**=F, **7**=G, **8**=H, **9**=I, **10**=J, **11**=K, **12**=L, **13**=M, **14**=N, **15**=Ñ, **16**=O, **17**=P, **18**=Q, **19**=R, **20**=S, **21**=T, **22**=U, **23**=V, **24**=W, **25**=X, **26**=Y, **27**=Z

Por ejemplo la palabra **CAMBIO:**

C	es el número	3
A	es el número	1
M	es el número	13
B	es el número	2
I	es el número	9
O	es el número	16
Total de objetos		44

Palabra: **"MAMAR GALLO"**

Objeto: **Documentos de la Asociación de Viviendas Cima Cerro de Moravia** / 95 unidades

Lugar: **Cancha de Micro fútbol** (lugar de reuniones comunitarias)

"El conflicto entre lideres originarios de Moravia con las nuevas circunstancias de La Huerta, hacen sentir desorientada a la Comunidad, al no poder tomar decisiones importantes que se tardan y posponen de reunión en reunión"

"Cuando llegamos a La Huerta el problema fueron las facturas de los servicios públicos, nos llegaban muy altos y del estrato equivocado, hablamos con el gerente del Macroproyecto para que nos ayudara a solucionar el problema. Después de "mamarnos gallo" un año con papeles, documentos, reuniones y diligencias, las Empresas Públicas nos arreglaron la facturación."

Participantes Henry Moré, Albanely Taborda y Gilberto Taborda.

Palabra: **"CAMBIO"**

Objeto: **Ladrillos Rojo** / 44 unidades
Lugar: **Etapa III de LA HUERTA** / en construcción

"Hay cosas que nos recuerdan a Moravia, allá nuestras casas eran de palo, ahora son de ladrillo. Nos gusta vivir aquí pero aún estamos acostumbrándonos al cambio".

Participantes Daicy Danubi Velázquez, Damaris Giraldo y Luz Andrea Benitez

Palabra: **"BABOSO"**

Objeto: **Canastas de Huevo** / 57 unidades
Lugar: **El Parquecito**

"La basura y las malas palabras de los adultos que luego ven, escuchan y repiten los niños en el lugar de sus alegrías y diversiones, es un reflejo de su deterioro y una falta de respeto para nosotros, ¡canastas de huevos para todos!"
Participantes Duvan Lemus, Carlos Marin García y Cristina Flores

Palabra: **"RATERO"**

Objeto: **Prendas de Vestir (pantalones, blusas y medias)** / 101 unidades
Lugar: **Bloque 36** (escenario reciente de robos frecuentes)

"La ropa mojada toca sacarla fuera de los apartamentos, colgarla en los balcones, extenderla en las zonas verdes, entre las ramas de los arboles y postes de luz. Esta situación es aprovechada por ladronzuelos que despiertan nuestra desconfianza y alerta para evitar que pase también en los bloques de abajo".
Participantes María Judith Bravo, Luz Marina Marino y Berenice Bedoya

Palabra: **"TREPAR"**

Objeto: **Cordones de Tenis** / 82 unidades
Lugar: **Rama de Árbol, Bloque 24**

"Aquí en La Huerta los niños experimentan una libertad desconocida en Moravia, al punto de apropiarse de cualquier lugar para sus juegos, en algunos casos despiertan el enojo de los vecinos cuando trepan en los pocos árboles con que contamos"

"Cuando los niños llegaron aquí, les parecía mentira ver todo ese espacio que tenían, los árboles que allá casi no había, empezaron a treparse en ellos y nosotros no queríamos que los maltrataran".

Participantes Amalida Ardilla y Hollman Jiménez

Palabra: **"EL NUDO"**

Objeto: **Piedras de río** / 63 unidades
Lugar: **La Quebrada** (cuerpo de agua, lugar de paseos y de lavar ropa)

"Como madres la quebrada nos genera temor y atracción; las piedras filosas y el camino angosto e inclinado podrían ocasionar un accidente, pero sus aguas frescas y paisaje la hacen paradójico: ¿seria posible resolver ese nudo? Tal vez haciéndolo mas seguro".
Participantes Luz Estela Villa y Norma Giraldo

Especial Bicentenario

¡ÁFRICA, QUÉ HERENCIA NOS DEJASTE!

Amadou y Mariam es un dúo musical proveniente de Malí, compuesto por Mariam Doumbia y Amadou Bagayoko. La pareja se conoció en el Instituto para jóvenes ciegos de Malí. El duo se especializa en una música que mezcla los ritmos tradicionales de su patria con guitarras eléctricas, violines de Siria, trompetas cubanas, ney egipcios, tablas indias y percusión Dogón, dando forma a un estilo conocido como "afro-blues".

La llegada de los africanos al continente americano trajo consigo una riqueza tal, que al mezclarse con las tradiciones culturales de nuestros antiguos habitantes, dio nacimiento a nuevas expresiones en todos los géneros: bailes, ritmos y tradición oral. En el Especial Bicentenario de este quinto número del periódico ¿Qué Pasa? queremos resaltar el gran valor de las tradiciones africanas que aún conservamos, y sin querer olvidarnos de esa dura travesía y maltrato que sufrieron nuestros hermanos, nos preguntamos que hubiera sido de nuestro folklore sin ese tinte que solo África tiene.

La Oralitura, fue un concepto propuesto por el historiador africano Yoro Fall, que la define como un sistema de conocimiento y de transmisión de conocimientos. Y es que en la América conquistada y colonial, no se tenía acceso a la nueva escritura que comenzó a propagarse por el nuevo continente, por lo que su sabiduría permanecía en las tradiciones orales, y la mezcla de múltiples lenguas africanas con las indoeuropeas habladas en América, tales como español, francés, portugués, inglés y en menor medida holandés, formaron otras nuevas, como el creole y el patois (patuá), idiomas que se hablan en la Isla de San Andrés, San Basilio de Palenque, Haití y otras islas del Caribe.

Nos referimos entonces a la oralitura de leyendas, mitos, cuentos, epopeyas, cantos y poemas. La presencia africana ha sido una de las protagonistas en la construcción del acervo literario colombiano. El cuentero y el decimero, los rezanderos y las cantadoras rememoran al griot africano, relator de cosmovisiones, de historia y genealogías, de sabidurías sagradas y profanas, invocadores de los dioses: los macumberos del Brasil o los santeros de Cuba.

A pesar de los horrores de la trata negrera y de la travesía transatlántica para la explotación de la caña principalmente, las imágenes de las deidades, los recuerdos de los cuentos de los abuelos y los ritmos de las canciones y poesías atravesaron el océano con ellos. Este saber social y cultural floreció de nuevo en la otra orilla de ese mar. Esta presencia de África en Colombia se percibe de manera privilegiada en la literatura y en la tradición oral de los pueblos que descienden de esos primeros africanos que llegaron a este territorio.

Durante el siglo XIX afloraron en Colombia numerosas obras con protagonistas afro descendientes. Eustaquio Palacios, Tomás Carrasquilla (Simón, el mago),y Jorge Isaacs encontraron fuente de inspiración en individuos de origen afro colombiano y los transformaron en personajes de sus escritos. En 1877 un

nativo de Mompox, Candelario Obeso, se convirtió en el primer poeta afro colombiano en publicar el libro Cantos populares de mi tierra. A lo largo del siglo XX muchos otros tomaron la pluma para narrar sus experiencias, sus sueños y la condición social de su pueblo, podemos mencionar a Rogerio Velásquez Murillo, Manuel Zapata Olivella, Jorge Artel, Alfredo Vaní Romero y Lolia Pomares-Myles, entre otros.

Los cientos de miles de personas africanas que fueron desembarcadas en el puerto de Cartagena de Indias conocían lo que hoy llamamos el arte del cuerpo en movimiento, todo lo que tiene que ver con el cuerpo está cargado de un profundo valor simbólico y ritual, que al toque de tambor y de marimba, sonajeros y cantos, eran utilizados por la gente africana para invocar a sus ancestros, celebrar los nacimientos y despedir a los muertos. La música sigue acompañando cada uno de los ciclos vitales de los afros colombianos: festeja la vida, llora la muerte, se regocija en la buena cosecha, rememora la historia de resistencia, invoca a dios, incentiva el amor y exalta la sensualidad.

Desde los primeros años de la Colonia, la población africana del Caribe colombiano impulsó significativas modificaciones musicales en las melodías indígenas y en los aires europeos, españoles o anglosajones. Los enriqueció con nuevos ritmos, agregó timbres, sugirió giros melódicos y superpuso ricas percusiones, convirtiéndola en una música vistosa y con gran fuerza: la cumbia, el bullerengue, el mapalé, hasta llegar a los ritmos contemporáneos como la salsa, la champeta, la terapia, el reggaetón y el electro cumbia. En el litoral Pacífico imperan las tradiciones musicales africanas caracterizadas por un alto componente de actitud devocional. Entre las danzas del litoral pacífico están el currulao, el berejú, el patacoré, la juga, la bámbara negra y el abozao.

No podemos dejar de mencionar a personajes especiales, promotores, defensores y difusores de nuestro folklore: Delia Zapata Olivella, folklorista, investigadora y bailarina, conformó en 1954 el grupo “Danzas Tradicionales Colombianas Delia Zapata Olivella” y fue la responsable de dar a conocer en muchos países nuestra tradición musical y dancística; igualmente Sonia Bazanta Vides, más conocida como Totó La Momposina, trabaja junto con sus músicos en recuperar y crear nuevas expresiones de la música tradicional, a través de la mezcla de instrumentos y sentimientos de las diferentes regiones del país en un sonido y en un solo canto de identidad cultural colombiana. Finalmente, Petrona Martínez, hija de un compositor de cumbia, bullerengue, décimas, polla negra y sones para danza de negros, heredó de su abuela, su bisabuela, su tía abuela y sus primas hermanas, la tradición del bullerengue. Grupos como Systema Solar, Chocquibtown, Bomba Stéreo, Puerto Candelaria, Pernett and the Caribean Ravers, son entre otros, exponentes jóvenes que han recurrido a las nuevas tecnologías para la elaboración de su música con una fuerte base de los ritmos africanos mezclados con tendencias modernas como el hip hop, la electrónica, el pop, y otros sonidos contemporáneos.

Y cómo dijimos al principio de este artículo, la oralidad afro colombiana ha sido y sigue siendo la fuente transmisora de conocimientos y tradiciones con complejos códigos culturales que aún nos falta por descubrir, pero que siguen siendo objeto de investigación e inspiración de muchos artistas para la creación de piezas musicales y literarias. Invitamos a las nuevas generaciones afro colombianas a aferrarse a sus raíces y ser los precursores de nuevos modelos para la preservación y divulgación de tan vasto legado. Hoy 200 años después podemos decir, ¡África, qué herencia nos dejaste!

Bibliografía

FALL, Yoro
Historiografía, sociedades y conciencia histórica en África. 1992

FRIEDEMANN, Nina S. De
Las dos orillas del río. 1997

Para ver

Amadou et Mariam
www.amadou-mariam.com/

Página oficial de Totó la Momposina
www.totolamomposina.com

Musical Afro Latino
http://www.musicalafrolatino.com/indexmarcos.htm

Atlas de las culturas Afro Colombianas
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/channel.html

Systema Solar
http://www.systemasolar.com/

Chocquibtown
http://www.chocquibtown.com/

Scanner FM
http://www.scannerfm.com/nostalgia/index.php?option=com_content&task=view&id=4657&Itemid=113

Clandestino Festival
http://clandestinofestival.org/sv/artists3/

Bicentenario de la Independencia de Colombia

BICENTENARIO de la Independencia de Colombia 1810-2010

Vecinos

Mary Rojas

La solidaridad como valor universal, es un término que se emplea habitualmente para destacar una acción generosa de traspaso o compromiso. Sin embargo el origen de la palabra solidaridad, implica un comportamiento en el que se establece un compromiso con otro o demás personas, por eso es bien dicho “ser” o “hacerse” solidario con alguien o con alguna causa. Solidaridad no significa dar una ayuda, sino comprometerse y compartir la suerte de aquel con quien me hago solidario.

Moravia como comunidad tiene casos entre sus habitantes como el de la señora Mary Rojas, conocida por su carácter solidario, donde se muestra el completo sentido de esta palabra. Desde hace 27 años Mary Rojas está comprometida en proveer alimentos a los más necesitados en el sector de El Morro y sus alrededores, es la articuladora de las donaciones que otras personas hacen de productos para la preparación de alimentos. Por su entrega desinteresada y su testimonio de compartir lo que le llega y aun lo que ella tiene para su vida, sele confía el seleccionar las donaciones y repartir mercados. No recibe salario, pero se congratula de ser multiplicadora de los recursos al repartir con equidad y calmar el hambre de los más necesitados.

Mary Rojas sostiene que cuando la vida se enfoca al servicio de los demás, llegándose a olvidar del lucro personal, se reciben las mayores satisfacciones. Tiene bien claro que el estado de bienestar e igualdad se consigue con la redistribución, y que la riqueza no es garantía para resolver la inequidad. Estas enseñanzas de Mary desde Moravia, coinciden con el planteamiento académico de que con el desarrollo económico se han aumentado las diferencias sociales y que ha sido en los países más solidarios, como Suecia, Dinamarca y Austria, donde se alcanzan los más altos niveles en calidad de vida.

No se requiere tanto de tener recursos para ser solidario, como si de ponerse en el lugar del necesitado o de quien pasa una pena. Despojarse de lo que se tiene para aliviar el mal del otro, escucharle su desgracia, desearle lo mejor o conseguir para repartir entre quienes nada tienen sin esperar ser recompensados, todo esto es un comportamiento de ser solidario, un valor universal, que se vive en la acción de nuestros habitantes como ejemplo para los demás ciudadanos.

Catalina reunida con Petrona, María, Virgelina, Ligia, Consuelo, Hilda y Olga.

Castillo soñado

Artista vinculante Catalina Rojas

¿Cómo espera que sea su Castillo Soñado? ¿Esa casa que tanto anhela, esos sueños que desea cumplir, el hogar que quiere formar, los hijos que quiere ver crecer, los objetos que desea tener y conservar por mucho tiempo, sobre todo aquellos que evocan un valor importante, una permanencia constante en su vida?

A lo largo de nuestra existencia, hemos vivido un sinnúmero de experiencias y transformaciones, muchas de ellas producto de las migraciones por cambio de casa, de barrio, ciudad o país, peor aún, cuando las migraciones son producto del desplazamiento forzado; aún así, siempre nos llevamos algo con nosotros.

Castillo Soñado es el imaginario del matrimonio, de lo que muchas mujeres esperan encontrar, es el trabajo que Catalina Rojas realizó con 7 mujeres cabezas de familia y líderes comunitarias reasentadas en las urbanizaciones La Aurora, Las Flores, La Cascada y La Huerta, en la Ciudadela Nuevo Occidente, mujeres que a su vez vienen de otros lugares y fueron reasentadas en El Oasis, El Morro, Casco e´Mula, y La Curva del Diablo en el Barrio Moravia. El proyecto plantea la relación con el objeto visto como patrimonio familiar y personal, la carga de memoria histórica que permita vivir un presente y construir el futuro en un nuevo lugar.

Pero más que un proyecto artístico, es un recuento de los recuerdos de las historias de sus vidas, los tramos tanto agradables como dolorosos por los que han tenido que pasar, y cómo los relacionan con los objetos valiosos que han cargado durante años.

Consuelo Giraldo, líder comunitaria proveniente de El Oasis y actualmente reasentada en Las Flores fue la mediadora entre Catalina y Olga Rodas, María Monsalve, Petrona Monzón, Hilda Vélez y Ligia Rodríguez, con quienes se hizo este trabajo y cuyos objetos fueron exhibidos como piezas de museo en el Salón de la Junta de Acción Comunal del barrio Las Flores.

Mediante encuentros, conversaciones y jornadas de reflexión, se reunían todas a exhibir los objetos más queridos y a seleccionar aquel que tuviera más vínculo con sus travesías, con ese ir y venir de situaciones, lugares, sueños.

Petrona Monzón

La Cascada
Origen: Montería-Córdoba
Reasentada: La curva del Diablo, El Oasis. Moravia

Retrato Papá
Pintura sobre cartón
1993 (27 años)

“Cuando mi papa murió, yo me quede con la cédula de mi papá porque le dio derrame cerebral duro un año ya… que no se volvió a parar, ni volvió a hablar claro, tampoco ya no le entendía uno casi lo que decía, al año murió…Mi papá era de Sincelejo, era sincelejano y mande hacer, a pintar, esta foto me la pintaron acá en Medellín, vivía yo en Chigorodo cuando mande a pintar esta foto…y se daño un poquito por aquí atrás, porque cuando me desplace, yo lo primero que cargue fue la foto de papá, que se pierda todo lo demás pero no la foto de mi papá”…

María Monsalve

La Cascada
Origen: Liborina- Antioquia
Reasentada: El Morro, El Plan. Moravia

Búho Alto relieve
Yeso pintado
1978 (32 años)

“Este es un recuerdo de un compañero que yo tuve, muy querido, muy detallista, muy de todo! es el compañero mío; entonces yo tengo este cuadrito porque lo quiero muchísimo pues es como un recuerdo de él nada más que tengo, desde que él se murió, pues todo lo que él tenía era mío.
…seguí andando con él trasteando, me le han quebrado las hojitas, todo esto se le han quebrado en los trasteos, porque no se ha caído, sino que se me ha quebrado en los trasteos”.

Virgelina Patiño

La Aurora
Origen: Medellín - Antioquia
Reasentada: Casco e´ Mula, El Morro. Moravia

Pañoleta
Seda
1961 (49 años)

“La pañueleta la cogía… Y me iba pa´ misa… Esta, me la regaló una señora que yo le cuidaba los niños y como no tenía pañueleta para ir a misa, entonces yo llegaba y cogía y me iba pa´ misa y me colocaba era un pañuelo, ¡No ve que primero para entrar uno a misa tenía que tener algo en la cabeza! ¡Uno así no podía entrar!, entonces me ponía el pañuelo blanco y ella de ver, que yo no tenía pañueleta entonces, cogió y me regalo esta”…

Catalina Rojas replicó **Castillo Soñado** con 9 mujeres de diferentes barrios de la ciudad de Caracas. A final el proyecto se consolida como una gran red activa en la cual lo femenino, la imagen, la palabra y el valor histórico de los objetos se encuentran aquí y en cualquier parte del mundo.

Ligia Rodríguez
La Huerta
Origen: Medellín – Antioquia
Reasentada: El Oasis. Moravia

La Familia
Fotografías
2006 (4 años)

“Este es mi núcleo familiar que fue lo único que me quedo de recuerdo del Oasis, estas fotos tienen lo mismo que hace que se nos quemó la casa hace como un año y medio… Y mi esposo tenia estas fotos en la billetera y para mi es un regalo muy valioso, ¡Un recuerdo muy valioso!, que a pesar que se nos quemó la casa y las cosas materiales… Así los tengo en persona pero también los tengo en fotos ¡Este es mi esposo, esta soy yo, este es mi hijo mayor, este es el que le sigue a él, Andrés Felipe, esta es la mayor, y esta es la niña, Yesica!”.

Hilda Vélez
La Huerta
Origen: Medellín-Antioquia
Reasentada: El Oasis. Moravia

Pocillo vajilla
Cerámica
2003 (7 años)

“Fue lo único que me quedo del incendio a parte de mi familia de mis hijas y mi niño, esa vajillita era de cuatro puestos, me la dio mi niño con el primer sueldito, ¡no!, mi niño mayor, era de cuatro puestos pa´ nosotras, él no mantenía casi en la casa porque en ese tiempo estaba estudiando donde vivíamos en la curva, me la dio cuando nos pasamos pa´ rriba que ya organizamos bien la casita…se me quemó y al otro día del incendio fui disque a ver qué rescataba, cogí…los platos estaban así arrumados debajo del pollo, yo los cogí…¡Ay! ¡Se me salvó mi vajilla!… cuando los cogí se zafaron…este estaba como metido debajo de algo… ¡no le paso nada!

Olga Rodas
Las Flores
Origen: Heliconia, Antioquia
Reasentada: La Curva del Diablo, El Oasis. Moravia

Nieto e hijo
Fotografía a color
1991 (19 años)

“Este bebe, era único hijo que tenía mi hijo mayor, se lo cogió un carro por el Salvador, él trabaja en esas carretas con cajones de tomate y mientas el pasó allí por unas cajas, lo dejó aquí y pasó un bus que hasta la carreta se la daño y se llevó al niño, él no encontraba al niño y lo tiró debajo de la carreta cuando los compañeros le dijeron: ¡vea el niño debajo de la carreta! él lo cogió y se lo tiró acá porque no tenía nada de raspones ni nada, se lo tiró al hombro y cuando llego allá a Buenos Aires ¡No!…Este es el recuerdo de mi bebe, porque este pelao no tiene más niños, ¡no fue sino ese se lo mató un carro! y ¡suerte es que le digo!”.

Consuelo Giraldo
Las Flores
Origen: Pereira-Risaralda
Reasentada: El Oasis. Moravia

Estuche
Cuero
1988 (aprox. 22 años)

“Es una maletica, en esa maletica, que es la tradición de más o menos de cuarenta, cincuenta años, viene desde los abuelos, de por parte de mi papá en esto se conservaban como decir toda la papelería de la familia, entonces eso fue siguiendo… Ya va en la tercera generación y yo… Cuando ya llegó a mis manos… Primero aquí metía todas las cartas de los novios… Ya luego que me case ya siguió también la tradición de la maletica que eran los documentos familiares, pasaron más o menos cinco años y entonces ya le cambie de uso y empecé fue meterle como decir los recuerdos de la familia mía, que había fallecido tanto de mi mamá, de mi papá, de mis hermanos, entonces ya la maletica se convirtió fue como en el baúl de los recuerdos, más que todo de cosas negativas, tristes… Cuando ya empecé a prepararme para venirme a vivir a Las Flores; yo decía, tengo que tener un cambio, ¡Un cambio total! y voy a cambiar de todo y voy a botar recuerdos que ya no me los quiero llevar”…

"Crew Peligrosos"

A propósito del 3er Congreso Iberoamericano de Cultura Medellín 2010

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia como canalizador e impulsor de las manifestaciones artísticas de la comuna 4

Del 1 al 4 de julio se celebrará en Medellín el 3er Congreso Iberoamericano de Cultura, que en esta ocasión será dedicado a la Música como una de las expresiones que más convoca, comunica y resiste. La música, a través de sus ritos colectivos, es tejedora de sociedad, generadora de sensaciones, sentidos, identidades, valores culturales y también económicos.

Las nuevas dinámicas generadas por los procesos de globalización, las grandes migraciones y el impacto de las nuevas tecnologías están cambiando de manera acelerada las formas de crear, producir, circular y consumir bienes culturales. La música no es la excepción y se están viviendo momentos de cambio fundamentales en la industria y en las estéticas que proponen jóvenes y adultos de todas las condiciones sociales, diversidad sexual, religiosa y racial.

Este será un evento que convocará a diferentes actores de la música: artistas, pensadores, industria, instituciones y, especialmente, a jóvenes y público, y que generará una gran movilización social en torno a las prácticas, lenguajes y movimientos musicales. Habrá actividades académicas con invitados especiales nacionales y extranjeros: expertos en mercado musical, editores de revistas, etnomusicólogos, especialistas en derechos de autor, gestores culturales, investigadores, fundadores de orquestas juveniles, cantantes, fundadores de sellos disqueros independientes, directores de orquestas y artistas multimedios. Entre los invitados locales se encuentra Rubén Darío Giraldo, miembro del grupo hip hop Sociedad FB7, y que hace parte de los Laboratorios Sociales de Emprendimiento (LASO), programa liderado por el Ministerio de Cultura. Ejemplo de ello, será la Clínica-taller de formación para directores de bandas que se llevará a cabo en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Y es que el congreso abordará temas pertinentes y necesarios, ahora donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han impactado de manera determinante la industria de la música y han generado cambios en los modos de producción, circulación y consumo. Muchos músicos independientes jóvenes acceden a tecnologías de grabación más económicas y asequibles, y circulan sus músicas por redes virtuales de socialización. La educación es uno de los temas importantes del Congreso, se plantearán enfoques de la educación musical en sus diversas modalidades y su relación con los procesos creativos, productivos y de investigación.

Las políticas culturales en el mercado de la música es otro punto a considerar, cómo las relaciones entre estado, mercado y comunidad pueden formular estrategias de articulación que busquen una estructuración sistémica del campo de la música. El Congreso también brindará un espacio especial al Mercado Cultural, para que empresarios culturales de todo el mundo conozcan las mejores propuestas producidas en Iberoamérica, en general, y en Colombia, en particular, con el propósito de que puedan ser programadas en festivales, circuitos artísticos, salas especializadas, teatros y ferias culturales. Y cómo toque final, y que se dará a lo largo de los cuatro días del Congreso, se realizará una toma musical de la ciudad, a manera de festival, a través de conciertos simultáneos en diferentes escenarios.

Eso es lo que va a pasar; pero lo que está sucediendo en nuestra Comuna, es el nacimiento y fortalecimiento de jóvenes talentos que cada vez más piden a gritos ser escuchados y vistos, y en esto el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se ha convertido en un canalizador de la diversidad cultural y se ha distinguido por ser un espacio para el fortalecimiento y el desarrollo de las artes, como la danza, la literatura, la pintura, las artes visuales y por supuesto, ¡la música!

La música forma parte de uno de los procesos al que el CDCM le apuesta, reuniendo y convocando a jóvenes de diferentes edades y gustos en géneros musicales. En su sede se encuentra una de las escuelas de la Red de Escuelas de Música de Medellín, que cuenta con más de 230 niños y jóvenes de la Comuna 4, inscritos en la formación y práctica instrumental en vientos. También ha apoyado las propuestas musicales de jóvenes de los barrios que tienen conformados grupos de diferentes géneros. Un gran ejemplo de ello, son las Convocatorias CDCM Becas de Creación en Arte y Cultura, que se abrieron a partir del año 2009. La agrupación EXPLOSIÓN NEGRA ganó una beca en la modalidad de Creación y Composición Musical, en su repertorio existe una fusión de géneros como el reggae, hip hop, pop, son cubano y dance hall y gracias a la beca, pudo grabar su disco *Desde mi Barrio*.

Zona Barrial / Movimiento danza. Grupo de formación en danza folklórica contemporánea del CDCM.

"Explosión Negra". Programa Becas de Creación CDCM Comuna 4, 2009.

"Eso es lo que va a pasar; pero lo que está sucediendo en nuestra Comuna, es el nacimiento y fortalecimiento de jóvenes talentos que cada vez más piden a gritos ser escuchados y vistos, y en esto el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se ha convertido en un canalizador de la diversidad cultural y se ha distinguido por ser un espacio para el fortalecimiento y el desarrollo de las artes, como la danza, la literatura, la pintura, las artes visuales y por supuesto, ¡la música!"

En cuanto al movimiento Hip Hop de la Comuna, el Centro ha aportado recursos en la gestión y desarrollo de festivales, como es el caso del Festival de Cultura Hip Hop Comunas 4 y 6, que es realizado con el programa de Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín, y que en el año 2008 publicó la cartilla con la historia del Hip Hop en Medellín, *Somos Hip Hop, una experiencia de resistencia cultural en Medellín,* y convocó a intérpretes y grupos de la Zona Nororiental y Norocciodental para la grabación del disco *Barriología. Manifiesto contra el silencio.*

En el próximo número del **Periódico ¿Qué Pasa?**, el hip hop será uno de los temas centrales, puesto que es uno de los proyectos que forman parte del proceso *ExSitu / InSitu, Moravia prácticas artísticas en comunidad. Cultura Hip Hop* es el proyecto desarrollado por David Medina, artista y promotor del movimiento Hip Hop en la ciudad, y así ahondaremos en este movimiento que cada vez más toma un lugar importante entre los jóvenes de todos los sectores y estratos de la ciudad. Otro de los proyectos que forma parte de *Ex Situ / In SItu,* es el del artista Alejandro Araque que trabaja con jóvenes en la formación para la utilización de nuevas tecnologías y software libre, como herramienta para la grabación musical, la edición de videos y la creación de radios comunitarias, sin necesidad de generar costos muy altos.

Crew Peligrosos, Los Bardos, Alkolíricos, La Casta un B, DaGriot, Steven Calle, La Casta Crew, Zona Barrial Movimiento Danza, Explosión Negra, son grupos que han recibido el apoyo incondicional del CDCM y forman parte de las propuestas musicales que el Centro incluye en su agenda cultural mensual.

La música campesina, la salsa y el rock también ocupan un lugar destacado en la programación del Centro, en el mes de abril se realizó el Festival de la Música Campesina, que contó con reconocidos exponentes del género y oferta académica y encuentros; y se realizará próximamente el Festival de Música Salsa con la emisora Latina Estéreo.

Para no enumerar más, concluimos que la música se apropia cada día más del imaginario y los sueños de los jóvenes, y no es en vano que el 3er Congreso Iberoamericano de Cultura haya tomado como sede la ciudad de Medellín, una de las ciudades del país con mayor oferta de productos musicales, que durante el año cuenta con importantes festivales como el Altavoz, Antimili Sonoro, Undergrano, Festival Internacional de Tango, Festival Internacional de Jazz; ha sido anfitriona de grandes artistas como Emir Kusturica y The No Smoking Orchestra, Madredeus, Gustavo Cerati, Andrés Calamaro, Robbie Draco Rosa, Manu Chau, Camilo Sesto, Orishas, Miguel Bosé, Diamanda Galás, Mísia, Los Fabulosos Cadillacs, Carlinhos Brown; y de ella han nacido artistas que son los referentes de las actuales generaciones: Estados Alterados, Parlantes, Bajo Tierra, Juanita Dientesverdes, Ekimosis, Kraken, Rodrigo D No futuro y Juanes.

Nuevas tecnologías y posibilidades reales de creación musical.

Durante los últimos 20 años, la base material de la música[1], se transformó radicalmente, llevando a las comunidades musicales, a niveles extraordinariamente intensos de comunicación. Dicho cambio, no solo alteró los lugares de producción y socialización, sino también las maneras de entender la creatividad. Todo esto marcó la transformación de los mercados, expandiendo las posibilidades de mentores y artistas para integrarse o crear nuevos campos sociales. En este contexto, la nueva tecnología barata de creación musical (equipos y programas), provocó la aplicación de nueva fuerza creativa dando paso al surgimiento de nuevas maneras de ver la música. Sólo han pasado unos pocos años desde el comienzo de esta gran transformación que, detonada en gran parte por la evolución y la extensión de las herramientas, cambió las tradiciones instrumentales y afectó tanto la composición, como la distribución y la asociación de los músicos con sus colegas y sus mentores. Sin embargo, hay que tener en cuenta que a pesar de lo evidente del gran entusiasmo por el nuevo contexto material de la música, la esperanza creativa no fue siempre un elemento extraño en la mente de muchos músicos, pues siempre existía la ilusión del contrato millonario que abriera las puertas de los estudios y los escenarios más importantes. Por eso lo que logró en este sentido la domesticación de las tecnologías para el diseño de sonido, fue la objetivación de las posibilidades para realizar obras bellas, con públicos febriles, sin promesas de redención en la fama y sin gastos exorbitantes. De este modo queremos invitar a las comunidades musicales de Moravia a que aprovechen las posibilidades que brindan estos cambios, y tomen como suyas las ventajas de las computadras domesticas y software libre. Medellín como muchas otras ciudades, vive con acoso estos cambios, los artistas aceleran el paso de su exploración y de su experimentación, al tiempo que la industria trata de acaparar-los o contenerlos, tal como ellos buscan multiplicar su producto: la música.

Por: David Machado Gómez.
antroponauta@yahoo.com

<1> Precios accesibles en equipos de grabación, instrumentos, diversidad de formatos y transportabilidad de los mismos.

El Trueque:
clasificados y algo más...

¿Quiere anunciar su negocio o proyecto de emprendimiento?
Publique aquí su clasificado ¡gratis!

Llámenos al teléfono 213 60 10 ext 108 o tráigalo escrito al centro de desarrollo cultural de moravia, **¡nosotros se lo publicamos!**

Programación Especial Bicentenario de la Independencia de Colombia 1810 -2010
en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

"Bolívar, soy yo" película
Dir: Jorge Alí Triana / 2002 / 93'
Lunes 19 de julio / 5:00 p.m.
Auditorio Rogelio Salmona

"¿Cesó la horrible noche?"
Cuentería y Teatro a cargo de la Corporación Cultural Viva Palabra.
Viernes 16 y 23 de julio / 7.00 p.m.
Auditorio Rogelio Salmona

"Quieto Pelo"
No te pierdas el Festival de Peinados Afro **Quieto Pelo**, el sábado 24 de julio de 10am a 3pm en la plazoleta exterior, propuesta de la artista Liliana Angulo en el marco de su proyecto Presencia Negra. Te invitamos también a leer el número 2 del Periódico ¿Qué Pasa? donde se dedicó todo un artículo a los peinados africanos.
Sábado 24 de julio / 10:00 a.m. a 3:00 p.m.
Plazoleta exterior

Feria Gastronómica y Artesanal de la Corporación de Mujeres Afrolatinas
Sábado 24 de julio / 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
Lugar: Plazoleta central y galerías 1er piso

Canto a la Independencia
Coros Magic Voice (México) y Tonos humanos (Colombia)
Domingo 20 de julio / 3.00 p.m.
Auditorio Rogelio Salmona

Especial Bicentenario en ediciones del periódico ¿Qué pasa?
Edición 3: Expedición Botánica
Edición 4: Mujeres por la Independencia
Edición 5: ¡África, qué herencia nos dejaste!
Edición 6: Gestas y autonomías barriales
Publicación bimensual del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

CLÍNICA - TALLER DE DIRECCIÓN DE BANDAS
Dirigido a músicos, y estudiantes en general, que estén interesados en ampliar sus conocimientos en esta área. Del 1° al 4 de julio. Cupo limitado.
Informes e inscripciones: 2136010 /108

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Calle 82 A N° 52-25 Paseo Urbano Carabobo, sitio Cuatro Bocas
Teléfonos para mayor información: 213 28 09 ext. 101, 108

Cursos y proyectos

CONVOCATORIAS CDCM 2010. Becas de Creación en Arte y Cultura - Reconocimiento al Talento para el desarrollo cultural de la Comuna 4 y habitantes de Moravia en la Ciudadela Nuevo Occidente en las modalidades de Literatura / Cuento - Una mirada a la población LGTB, Música / Montaje de músicas populares campesinas, Artes escénicas / Montaje teatral - creación colectiva, Artes danzarias / Coreografía en danza contemporánea, Artes visuales / Propuestas tridimensionales (escultura, talla, modelado, instalación, intervenciones, entre otros), Audiovisuales / Cortometraje - máximo 15 min., Artesanías / Objeto libre - creación de una serie, Convivencia / Tejido de relaciones.

APERTURA DE LAS CONVOCATORIAS: 31 de mayo de 2010. REUNIÓN INFORMATIVA PARA PROPONENTES: 2 de junio de 2010 / 5:00 p. m. RECEPCIÓN DE PROPUESTAS: Hasta el 20 de agosto de 2010. DIVULGACIÓN DE PROPUESTAS GANADORAS: 1 de septiembre de 2010.
Info: 213 6010

Echando lápiz
El proyecto Echando Lápiz y el Proyecto Ex-situ / In-situ Moravia prácticas artísticas en comunidad, les invita a participar en el proyecto Echando lápiz, en donde compartiremos saberes, formas de dibujar y experiencias entre otras cosas
Si está interesado (a) en participar inscríbase en el Centro Cultural de Moravia. **Coordinadores:** Graciela Duarte – Manuel Santana. **Informes : 313-480 6107 - 300 424 0682**

Burrukuku, tejiendo identidad.
La artista Paola Rincón invita a toda la comunidad indígena y sus descendientes que habiten en la Comuna 4, a vincularse en este proyecto de Ex-situ / In-situ Moravia, prácticas artísticas en comunidad, donde por medio de charlas, talleres y ceremonias de medicina tradicionales, los participantes podrán a portar todos sus conocimientos en gastronomía, costura, dibujo, plantas y mucho más! Informes: **317 683 12 24**

Susurros
Alejandro Araque continua trabajando con los jóvenes y vecinos del barrio en su proyecto Susurros, los que están interesados pueden comunicarse a los teléfonos: **213 60 10 ext. 106 – 108** ó **312 492 25 47**

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia-CDCM
La casa de Todos

Reciclaje

Reciclaje tecnológico
Nos unimos al propósito de la conservación del planeta, por tal motivo te invitamos a traer un elemento de reciclaje y así apoyas el trabajo de los jóvenes del proyecto Susurros de Ex-Situ / In-Situ Moravia, prácticas artísticas en comunidad a continuar con su labor de divulgación social. Los elementos más idóneos para el reciclaje son: Teléfonos, celulares, electrodomésticos (pequeños o grandes), monitores de computador, torres, micrófonos, cables, equipos electrónicos viejos o malos y toda clase de elementos próximos a botar. ¡¡Dónalos!!
Informes: **213 60 10 ext 108**

Peluquerías, Estilistas

Peluquería Latin Bronx
Clle 83F no. 58A -55. Tel: 211 5429

Barbería África
Warlin, Pindin, Shakira y Lord Byron, tendrán el gusto de atenderle!!!
Cra 58 CC No, 38B – 37 Tel: 233 0509 – El Bosque

Barbería y Peluquería
Corte, cepillado, químicos, maquillaje, alicer, peinados. Tel: 213 6534

Necesita un cambio de look?
Visite a la estilista Gloria Elena Domicó. Tel: 527 32 89

Artesanías

Accesorios y artesanías en croché
Gloria y Natalia Ospina. Tel: 312 715 3064

MIA/ Moravia Inmensamente Artesanal
María Eugenia Valenzuela Tel: 233 0452

BURRUKUKU Artesanías Embera Cojines, camisetas, almohadas y accesorios de chaquiras
Mery Yagarí Tel: 573 1461

Artesanías de material reciclado
Estela Franco. Tel: 313 775 8998

Grupos de Música, Bailarines

DaGriot Rap
Tels: 314 763 0702 – 310 540 6481
swarjady@yahoo.es – doggief1@yahoo.es

La Casta UND Hip Hop
Juan Esteban Zapata Mc, Alexander Gallego Dj, Jhonatan Valle, Mc
Tel: 211 00 77

Grupo Melanina Reggaeton, Reggae
Tel: 320 751 0360

Shakira y sus chicos Bailarines
Tel: 320 751 0360